

Ouvrir les portes de l'école

Martine Tassin



Ouvrir l'école à d'autres possibles

MOTS CLÉS : OXYGÈNE • CULTURE

L'école nous permet de sortir de notre milieu initial. Rencontres et nombreuses découvertes sociales, culturelles, intellectuelles élargissent notre horizon. Mais le système scolaire risque aussi de nous confiner dans un nouveau carcan théorique, formaté, artificiel.

Ouvrons donc les portes de l'école au monde réel et à d'autres possibles. Mais lesquels ?

* Changer, bouger, s'oxygéner ? La situation actuelle nous y incite. Les classes en plein air, le retour à la nature sont à la mode.

* Et pourquoi pas aussi un retour à la culture tout aussi fondamental !

- Partir à la découverte de patrimoines ? S'émerveiller dans un musée, adopter un monument, résoudre des énigmes dans une bibliothèque, observer un château... ?
- S'ouvrir à d'autres expériences ? Visiter un théâtre, une église, un stade, une entreprise, un studio de TV, assister à un spectacle, à un match... ?
- Rencontrer un artiste, un conducteur de train, un infirmier, un expert, un scientifique, un parent... ? ■ Vivre des émotions esthétiques ? Je ne peux oublier l'enfant qui a spontanément embrassé une sculpture après l'avoir rencontrée, la petite fille qui explosait de joie en tapotant sur un clavier d'orgue, l'étudiante qui a pleuré en découvrant « en vrai » une peinture pourtant connue.

- Autant d'occasions pour observer et interroger notre société, pour donner du sens et de la saveur aux savoirs. Des fouilles archéologiques concrétisent un savoir historique, la visite d'un labo contextualise une théorie scientifique, l'analyse d'une portion de rue permet de relier art, science, technique, histoire, vie sociale et même citoyenneté. Quel plaisir d'apprendre de la sorte !

Sortie culturelle : quelle valeur pédagogique ? En plus d'être une question de justice sociale, apprendre à apprécier la culture est un atout formidable pour la vie.

Quelles démarches ? Toute appréciation culturelle s'enrichit :

- de questionnements (Qu'est-ce ? Comment est-ce construit ? Quelles techniques ? Quel style ? Quelle utilité ? Quel sens ? ...),
- d'observations (spontanée et systématique), ■ d'appropriations (jeux, essais, dessins, exercices...),
- de recherches (émission et vérification d'hypothèses, comparaisons, analyse, expérimentation, documentation...)
- et de communications (publication, réalisation, création...).

Ces 5 types de démarches ne peuvent toutes se réaliser lors d'une sortie. Elles impliquent un travail en classe en amont et en aval. Sur place, les enfants pourront s'ex-primer, observer, s'approprier, questionner, rencontrer, partager (si on les y incite). Mais c'est surtout en classe (avant et après selon les cas) qu'ils pourront se documen-ter, analyser, expé-rimenter, comparer, établir des liens, critiquer, communiquer, pratiquer et créer.

Une sortie pédagogique peut être une échappatoire, un dépaysement, un divertissement, une expérience de vie, une rencontre, une imprégnation culturelle et/ou une étape dans un apprentissage. L'important est de savoir quel objectif on poursuit.

L'AUTEURE

Martine Tassin

Professeure émérite de psychopédagogie, présidente de la Cellule Epicure (Cellule d'études pédagogiques internationales et culturelles, de recherche et d'échanges)
www.cellule-epicure.com

