

Contes, légendes

*[ARACHNE](#) [wikipedia](#)



Diego Velasquez : La légende d'Arachné ou les fileuses, 1657

Intriguée par la grande réputation de tisseuse d'Arachné, Athéna se déguisa en vieille femme pour rendre visite à la jeune tisseuse et observer son magnifique travail. Arachné, n'ayant point reconnu la déesse, prétendit devant celle-ci qu'elle était la meilleure tisseuse du monde, meilleure qu'Athéna elle-même. La déesse entra alors dans une grande colère en constatant qu'une simple mortelle pouvait prétendre être aussi adroite qu'elle. Elle révéla à Arachné sa véritable identité et organisa un concours avec la jeune femme. La déesse illustra sur sa broderie les divers dieux de l'Olympe (et dans les quatre coins, des mortels présomptueux), tandis

qu'Arachné préféra illustrer les comportements honteux des dieux. Athéna ne découvrit dans cette broderie aucun défaut mais, jalouse et furieuse, elle frappa Arachné de sa navette et déchira son ouvrage. Humiliée, Arachné se pendit. La déesse décida d'offrir une seconde vie à Arachné, sous la forme d'une araignée suspendue à son fil, pour qu'elle puisse tisser pour l'éternité.

*[JAPON](https://www.dol-celeb.com/creatures/tsuchigumo/) <https://www.dol-celeb.com/creatures/tsuchigumo/>



C'est notamment dans les récits des aventures du guerrier Minamoto no Raiko (ou Minamoto Yorimitsu) que TSUCHIGUMO, dont le nom signifie araignée de la terre, apparaît. Redoutable démon pouvant changer d'apparence, Tsuchigumo se présente comme une énorme araignée poilue, dont nul ne peut sortir de ses toiles. Il existe plusieurs récits différents de sa rencontre avec Raiko.

Version de la jeune femme

Le premier récit raconte qu'un jour, après avoir suivi un crâne volant jusque dans un domaine de Yōkai maléfiques, Raiko, à son arrivée, y rencontra une très belle femme. Il existe deux versions pour la suite du mythe. Dans la première version, cette femme n'était autre que

Tsuchigumo. Finissant piégé dans sa toile, Raiko parvint néanmoins à la blesser et put se libérer pour la combattre, la tuant après un terrible combat. Dans l'autre version, la jeune femme n'était pas Tsuchigumo, et dès que Raiko la rencontra, il la trancha avec son katana, car elle voulait le duper. Ensuite il se rendit dans une grotte où il affronta une araignée géante qui, elle, était Tsuchigumo.

Version du moine

Un autre récit relate que Tsuchigumo vint à Raiko sous l'apparence d'un moine alors qu'il était atteint d'un mal étrange (probablement la malaria). Prétextant venir prier avec lui, Tsuchigumo en profita pour piéger Raiko dans sa toile. Cependant, le héros reprit ses esprits et la frappa. Tsuchigumo s'enfuit et est traquée par les serviteurs de Raiko (parfois dirigés par le héros malgré son état) jusque dans son repaire souterrain. Ils la tuent et exposent sa dépouille au bord d'une rivière ; alors, Raiko guérit de sa maladie.

Héritage du nom de Tsuchigumo

Cette créature donne son nom de manière générale aux youkai arachnéens. Il n'est donc pas rare de la retrouver dans d'autres récits, le plus célèbre après celui de Raiko étant celui de Kintaro. On l'utilisait également pour nommer des rebelles, des clans renégats, n'ayant pas prêté allégeance à l'empereur. Comme ils étaient considérés comme des oni, des démons, on les désignait ainsi. Le clan le plus célèbre ayant porté ce nom était celui des Yamato Katsuragi-san. Un récit sur le père de Raiko, Minamoto no Mitsunaka, évoque d'ailleurs cela et expliquerait pourquoi Raiko fut en proie avec Tsuchigumo. Minamoto no Mitsunaka se serait allié avec un clan rebelle et un oni pour fomenter un complot. Cependant, il finit par trahir le clan rebelle ; il ne subit pas de malédiction pour ce fait, mais son fils et ses compagnons en supporteront les conséquences.

* [ANANSI](#) est présent dans Le Pagne noir, recueil de contes de Bernard Dadié, dont il est le principal protagoniste.